

路

水路、铁路、高速公路、山路、田间小路，这所有的路都不仅仅是自然现象，对于我们来说，它亦是富有意义的人类语言。语言是人独有的属性。因此，有人的世界里有路，有路的地方有了人。

路是呼唤。路的语言意味着呼唤。山那头的村庄用山路呼唤着我。林荫遮蔽的公路用城市呼唤着我。在汽笛声响彻夜空的渡口，亦或是村旁的车站，我听到异国的呼唤。路的呼唤既是希望亦是等待。

眼前延伸的高速路穿山越野，消失在遥远的地平线。向着郁郁葱葱的山谷蜿蜒盘旋的白色道路在我脚下延展。那是赋予内心希望，赋予双脚活力的召唤。我寻着那希望，浸入其所指引的愉快的诱惑之中。

路是让我们的生命丰腴的思念。我跟着思念的呼唤前行，我的脚步因充满生命力而愈发轻盈。浸染了暮色的村庄小径，公交车往返扬起尘土的公路，沿山而下的小路，都在诉说着不同的等待。等待下班回来的爸爸，等待回娘家的女儿，等待住在邻村的朋友，这些等待而丰盈的道路使我们内心变得温暖。路让我们循着希望离开，又让我们满载着思念归来。

希望和思念，离开和归来的路以某种关系为前提而存在。路建立了被称作希望的未来和被称作想念的过去的关系，建立了未知的人和旧识的人的关系，也建立了事物和人类的关系。在这些关系中，未来和过去，我和他人，安居和客旅，休息和前行，人类和自然得以相遇。

路否定我们执着于过去，但也告知我们切勿只迷恋未来。出行的我碰到了邻居，归来的邻居碰到了我。路的尽头虽有歇脚处，但我们也仍然要寻路再出发。路是彰显人与自然不同，标识人与自然界限的显著标志，但这个标志也表现出人类与自然的关系以及新的相遇。

在这样的相遇中，过去在向着未来发展的进程中，铸就了历史。我与他人连结，作为孤独的存在个体的我在社会中被赋予了人类的身份。通过这样的相遇人类在自然乃至宇宙中获得自由。因此，如果说路是相遇，那么相遇即是连结。

将人类与自然和宇宙连结的路，将我与他人和社会连结的路，赋予了自然和宇宙新的秩序，使其具有意义。也在我与他人之间建立社会秩序，创造真正意义

上的人类世界。在这一过程中，诚如某位哲人所述，作为事物的存在，接受“光照”后，从原来的隐蔽性变成具意义的显性存在；作为动物的人类升华为超越了自然的人类。如此一来，路从物理世界发展为环境世界，再从环境世界发展为生活世界。即，路从无意义世界向着具有丰富意义及精神内涵的世界发展转变。如词所示，这正是人类生活的足迹。

具体的生活不是通过某个观点就可以说明的一维现象。我们的生活是梦想与现实，希望与挫折，休息与工作，喜悦与悲伤，活力与疲劳，欢笑与泪水，冥想的瞬间与疯狂的瞬间等无限交织在一起形成的。并不是所有人都有着相同的生活态度。有些人更感性，有些人更理性。有些人意志坚定，有些人容易听从。男人性格刚强，女人温柔如水。一家，一村，一个社会，一个时代的各式各样的路的结构和内容象征着不同的人类生活。

在小庭春院的花径上感受生命的趣味，在伸向村落泉边的开满野花的路上感受朴实无华的温暖。在笔直地穿过山野的高速路上感受人类的胜利，在向着平原和山谷蜿蜒的铁路上体味生命的坚韧。春花开时，跨过山丘的路恰如微笑一般明亮。这样的路虽然很可能是用生命积极的一面绘制的彩色画卷，但其中也蕴含着痛苦悲伤的阴影。对于牵牛回村的人来说，盛夏烈日炙烤的路是那么远；对于结束了农活拖着疲惫身躯回家的农夫来说，必经的危险山间夜路是那样的崎岖艰难；对于背井离乡去首尔务工的年轻人来说，脚下的路荒芜而不安。因此，各式各样的路蕴涵着人生的喜怒哀乐，蕴含着希望和挫折、活力和失意的种种生命痕迹。

如果说巨石建成的罗马帝国大路，彰显着征服世界的力量的痕迹，那么通往雪岳山寺庙的小径就是避世沉思的心灵的痕迹。如果说在杂草丛生的小道上能看到生命的无常，那么沿着险山峭壁出现的路正象征着人生的热情。如果我们一步步踏着高高的石阶向上时再一次陷入人生的困苦，那么我们也会在大雪覆盖的田间路前行时陷入孤独的沉思。有些路蕴含着梦想，有些路发人深省，有些路荒凉萧索，有些路明朗快活。路反映着人类的梦想、思想、意志和感觉。路是关于人类生活的文学叙述。路是为人所用的语言，它打破了自然的沉默，为自然赋予意义，让文化之花盛开。自然的，不，宇宙的孤独从此变成了歌与诗。